

ESSENZA TC-1*f*

PREAMPLIFICATORE MICROFONICO
PER TAMBURO A CORNICE

BREVETTO LE2011A000014



MANUALE DELL'UTENTE

versione 3it - 2013

studio ESSENZA
via IV Novembre n.1
73038 Spongano (LE) - Italy
email: info@essenza.ws

Grazie per aver scelto questo prodotto come parte della tua pratica musicale. Siamo fieri di offrire questo strumento di alta qualità professionale che rende possibile esprimere al meglio il tuo suono.

NOTE PRELIMINARI

- ❗ - Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere queste indicazioni ed il manuale dell'utente.
- ⊘ - Non aprire né modificare in alcun modo l'unità né l'alimentatore.
- ⊘ - Non tentare di riparare l'apparecchio o sostituirne parti, a meno che non venga espressamente consentito.
- ⚠ - Non utilizzare né conservare l'apparecchio in presenza di:
 - forti fonti di calore (luce diretta del sole, riscaldatori dell'aria, ecc..)
 - umidità (pioggia, pavimento bagnato, ecc...)
 - polvere
 - forti vibrazioni
- ❗ - Utilizzare solo l'adattatore di rete fornito ed assicurarsi che la tensione di rete corrisponda a quella prevista.
- ⚠ - Questo apparecchio, in combinazione con amplificatori ed altoparlanti, è in grado di generare elevati livelli di pressione acustica che potrebbero provocare danni anche gravi all'udito. Non utilizzare, per periodi prolungati, a volume elevato o considerato poco confortevole.
- ❗ - Spegnere l'apparecchio e rimuovere immediatamente anche l'alimentatore dalla presa di rete in caso di:
 - cavo di alimentazione danneggiato
 - caduta di un oggetto o di liquido sull'apparecchio
 - apparecchio bagnato da umidità o pioggia
 - suono distorto, livello d'uscita troppo basso, ecc
- ⚠ - In presenza di bambini, è necessaria la supervisione di un adulto che si speri che tutte le regole di sicurezza e di buon utilizzo vengano rispettate.
- ⊘ - Proteggere l'apparecchio da forti impatti. (evitare di lasciarlo cadere)

PRIMI PASSI

1. Collegare il microfono al connettore XLR "INGRESSO", e l'amplificatore/registratore/mixer al connettore "USCITA".
2. Posizionare tutte le manopole a metà corsa.
3. Suonando con forza, regolare la manopola "GAIN" dell'amplificatore/registratore/mixer fino ad ottenere un livello di ascolto confortevole e senza distorsione. Se l'indicazione di "clip" sulla console/registratore rimane acceso a lungo mentre si suona, allora il segnale sta saturando il circuito e sarà necessario ridurre il gain.

CONTROLLI

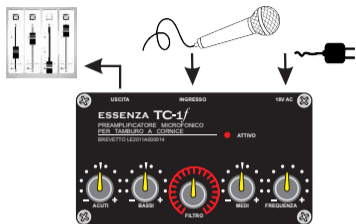
Bassi: Per controllare profondità e peso nel suono alle basse frequenze. Questo filtro è molto selettivo, permette di controllare la "botta" percussiva senza gonfiare eccessivamente la timbrica generale.

Medi: Controllo composto da due manopole: MEDI e FREQUENZA. La manopola della frequenza seleziona quale banda timbrica amplificare o attenuare attraverso la manopola "MEDI".

Acuti: Amplificare le frequenze acute aiuta il suono a "venir fuori" nel mix; attenuare, invece, queste frequenze, addolcisce e ammorbidisce il suono amplificato. Si può aggiungere brillantezza, oppure attenuare il rumore delle dita e dei sonagli.

Filtro: controlla un filtro a banda stretta, ideato per ridurre un picco di risonanza o un rischio di feedback. La manopola controlla la frequenza di intervento del taglio, nella gamma tra 50Hz e 250Hz.

COLLEGAMENTI



USCITA:

1: GND
2: HOT
3: COLD



INGRESSO:

1: GND
2: HOT
3: COLD

INGRESSO: Collegare un cavo microfonico bilanciato tra questo connettore XLR ed il microfono. Questo connettore eroga la tensione Phantom standard a 48V per i microfoni a condensatore.

USCITA: Collegare un cavo microfonico bilanciato tra questo connettore XLR e la console/registratore. Questa connessione è di tipo "ground lifted" per evitare di captare ronzii dovuti a loop di massa.

CARATTERISTICHE

- | | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|--|
| - Impedenza IN: | 3K Ω | - Alimentazione : | AC ~ 18 - 24V |
| - Guadagno : | 12dB | - Corrente : | 200mA |
| - Impedenza OUT : | 150 Ω | - Dimensioni: | 115mm x 64mm x 30mm (escluse manopole) |
| - Livello OUT: | +4dB (24dB clip) | - Peso: | 150g (escluso alimentatore) |